

KONFERENSIYALAR COM

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**XI RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

IYUN, 2026

ISSN 3093-8791

ELEKTRON NASHR:

<https://konferensiyalar.com>



Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 11-son (iyun, 2026-yil).- 73 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 10-iyun

Mas'ul muharrir:

Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda "Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar" mavzusidagi XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan.

Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.

© Scienceproblems team, 2026-yil

© Mualliflar jamoasi, 2026-yil

MUNDARIJA

QISHLOQ XO'JALIGI FANLARI

Mamataliev Ikrom, Shadmanov Djamaliddin, Hakimova Iroda
TURLI AGROTEKNIK OMILLARNING G'O'ZA NAVLARIDA BIR KO'SAKDAGI PAXTA VAZNIGA
TA'SIRI 5-9

Raxmonqulova Lola, Umurzakov Elmurod
SHAFTOLI BITINING LOVIYANI O'SISHI RIVOJLANISHI VA MAXSULDORLIGIGA
TA'SIRI..... 10-13

Norov Ilxom, Amanova Maxfurat
KUNJUT(SESAMUM INDICUM.L) NAV VA NAMUNALARINING DON HOSILDORLIK
KO'RSATKICHIGA 1000 DONA DON VAZNINI TA'SIRI 14-17

FILOLOGIYA FANLARI

Isanova Feruza
O'ZBEK VA INGLIZ HUQUQIY MATNLARIDA SEMANTIK MUVOFIQLIK: QIYOSIY
TAHLIL 18-21

Yo'ldoshova Jamila, Xidirova Munajat
QASHQADARYO VOHASIDA UCHRAYDIGAN VESPULA (THOMSON, 1869) AVLODI
TURLARINING MORFOLOGIYASI 22-26

Mustofakulova Maftuna
ZAMONAVIY TILSHUNOSLIKDA KONNOTATIV MA'NONING TADQIQI 27-31

Mahkamova Sevinch
RAQAMLI MUHITDA MUALLIFLIK HUQUQI BUZILISHINING ASOSIY SHAKLLARI VA ULARNING
MEDIA MAKONDAGI NAMOYON BO'LISHI 32-34

Рустамова Тамилла
СТРУКТУРНЫЕ И ОРИЕНТАЦИОННЫЕ МЕТАФОРЫ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕГАТИВНЫХ
ЭМОЦИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ 35-38

Балясникова Марина
ОТ ПРИЗНАКА К СИМВОЛУ: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
АНГЛИЙСКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С СУФФИКСОМ -LY 39-42

YURIDIK FANLAR

Eraliyeva Malika
GERMANIYA VA O'ZBEKISTONDA IJTIMOYIY HIMOYA TIZIMINING RIVOJLANISH
TENDENSIYALARI: QIYOSIY-HUQUQIY TAHLIL..... 43-46

PEDAGOGIKA FANLARI

Gulamov Shavkat
FALSAFIY DEBATLAR ORQALI IJTIMOYIY MUAMMOLARNI TAHLIL QILISH 47-52

Mustafoyeva Noila
METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR DEVELOPING LEGAL WRITING COMPETENCE IN
LEGAL EDUCATION 53-57

Darmonova Adolat
BARQAROR TA'LIM MODELLARI ASOSIDA UMUMIY PEDAGOGIKANI RAQAMLI
INTEGRATSIYADA O'QITISHNING ADAPTIV TEXNOLOGIYALARINI
TAKOMILLASHTIRISH 58-60

Sariboyeva Shaxnoza

IJTIMOIY TARMOQLARNING YOSHLAR AXLOQIY DUNYOQARASHIGA TA'SIRI.....61-66

PSIXOLOGIYA FANLARI

Xalikova Guli

O'YIN VA INTERFAOL METODLAR ORQALI TIL O'RGANISH: PSIXOLOGIK VA TEXNOLOGIK YONDASHUV67-72

ОТ ПРИЗНАКА К СИМВОЛУ: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНГЛИЙСКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С СУФФИКСОМ -LY

Балясникова Марина Александровна

старший преподаватель кафедры лексикологии и стилистики английского языка,
Самаркандский государственный институт иностранных языков
Самарканд, Узбекистан

Аннотация. Статья посвящена исследованию суффикса -ly в английском языке с позиций словообразования и символической семантики. Рассматриваются особенности функционирования суффикса -ly в системе словообразовательных средств прилагательного, его продуктивность, происхождение и семантические характеристики. На материале английских прилагательных с суффиксом -ly анализируются процессы развития дополнительных значений, выходящих за пределы прямой номинации признака. Особое внимание уделяется способности данных прилагательных участвовать в формировании символического смысла в художественном тексте. Показано, что слова типа heavenly, earthly, ghostly, saintly, lonely и homely способны выступать языковыми репрезентантами культурных, эмоциональных и философских концептов, связанных с духовностью, материальным миром, одиночеством, нравственным совершенством и домашним пространством. Делается вывод о том, что суффикс -ly выполняет не только словообразовательную, но и важную семантико-символическую функцию, способствуя созданию образности и углублению смысловой структуры художественного произведения.

Ключевые слова: суффикс -ly; словообразование; прилагательное; словообразовательная семантика; символическая семантика; символ; символизм; языковая картина мира; художественный текст; лингвопоэтика; семантическая деривация; концепт; образность; символическая репрезентация; культурный код; поэтический дискурс; когнитивная лингвистика; лингвосемиотика.

FROM FEATURE TO SYMBOL: THE FUNCTIONAL AND SEMANTIC POTENTIAL OF ENGLISH ADJECTIVES WITH THE -LY SUFFIX

Marina Aleksandrovna Balyasnikova

Senior Lecturer, Department of English Lexicology and Stylistics,
Samarkand State Institute of Foreign Languages
Samarkand, Uzbekistan

Annotation. This article examines the -ly suffix in English from the perspective of word formation and symbolic semantics. It examines the functioning of the -ly suffix in the adjective's word-formation system, its productivity, origin, and semantic characteristics. Using English adjectives with the -ly suffix, it analyzes the development of additional meanings beyond the direct nomination of the feature. Particular attention is paid to the ability of these adjectives to contribute to the formation of symbolic meaning in literary texts. It is shown that words such as heavenly, earthly, ghostly, saintly, lonely, and homely can act as linguistic representatives of cultural, emotional, and philosophical concepts related to spirituality, the material world, loneliness, moral perfection, and the home. It is concluded that the suffix -ly performs not only a word-formation function but also an important semantic-symbolic function, contributing to the creation of imagery and deepening the semantic structure of a work of art.

Keywords: suffix -ly; word formation; adjective; word-formation semantics; symbolic semantics; symbol; symbolism; linguistic picture of the world; literary text; linguapoetics; semantic derivation; concept; imagery; symbolic representation; cultural code; poetic discourse; cognitive linguistics; linguosemiotics.

DOI: <https://doi.org/10.47390/ydif-y2026v2i11/n09>

Специалистам в области английского языка известно, что суффикс *-ly* в современном языке оформляет не только наречия, но и прилагательные, например: *in a friendly manner, daily mail, a lovely day, to be lonely, to be lively* и т. п.

Для исследователя символизма особый интерес представляет тот факт, что многие прилагательные с суффиксом *-ly* активно используются в художественной литературе для создания символических образов. Так, слова *lovely, lonely, lively* способны выражать не только конкретный признак предмета или лица, но и более глубокие эмоциональные и философские значения.

В современном английском языке прилагательные с суффиксом *-ly* могут быть не только качественными (как в древнеанглийском языке), например *lovely, lowly*, но и относительными, например *daily, sisterly*.

С точки зрения символического анализа художественного текста особенно важны качественные прилагательные данной группы, поскольку именно они чаще всего участвуют в создании образной системы произведения. Например, *heavenly, earthly, ghostly, saintly* могут выступать как языковые средства выражения символов духовности, материального мира, потусторонности и нравственного совершенства. Так, прилагательное *heavenly* используется для создания образа высшей духовной реальности в поэме Джона Китса: "*a heavenly tune*" (Keats, "Endymion"). В данном контексте *heavenly* символизирует идеальный, недостижимый мир красоты и гармонии. Прилагательное *earthly* нередко противопоставляется небесному миру. Например, в поэме Уильяма Вордсворта "Ode: Intimations of Immortality" земное существование осмысливается как утрата первоначальной духовной полноты, а *earthly* выступает символом бренности человеческой жизни. В романе Шарлотты Бронте "Jane Eyre" встречается словосочетание "*saintly patience*", где *saintly* символизирует нравственное совершенство и духовную стойкость героини. В повести Чарльза Диккенса "A Christmas Carol" неоднократно употребляется прилагательное *ghostly* ("*ghostly figure*", Dickens), которое становится символом потустороннего мира и нравственного прозрения. Они образованы, как правило, от основ существительных, например *earthly, deathly*, и от основ прилагательных, например *deadly, poorly*. При этом связь между производящей основой и производным словом нередко становится источником символизации. Так, *earthly* в поэтическом контексте может обозначать не просто "земной", а символизировать бренность и ограниченность человеческого существования, тогда как *heavenly* ассоциируется с высшей духовной реальностью.

Есть и такие прилагательные, основы которых в современном языке как самостоятельные слова не употребляются, например *ghastly* — "страшный", "ужасный"; *sprightly* — "оживленный", "веселый".

Подобные слова особенно интересны для символического прочтения литературного текста, поскольку их внутренняя форма частично утрачена и значение воспринимается читателем как единый образ. Благодаря этому *ghastly* легко становится символом ужаса, смерти и сверхъестественного мира. Характерный пример встречается в романе Брэма Стокера "Dracula": "*a ghastly smile*" (Stoker). Эпитет *ghastly* не только описывает внешний облик персонажа, но и символизирует вторжение смерти в мир живых. Аналогичным образом у Эдгара По в рассказе "The Fall of the House of Usher"

прилагательные со сходной семантикой формируют атмосферу ужаса и предчувствия гибели.

Также есть прилагательные, основы которых в современном языке не являются ни существительными, ни прилагательными, например *comely* — “миловидный”, “приятный”; *seemly* — “подобающий”, “приличествующий”, “приличный”.

Символисты и романтики часто использовали подобные слова для создания эстетических и нравственных символов. Например, *comely* может служить языковым выражением идеала красоты, а *seemly* — воплощением общественной гармонии и морального порядка. Прилагательное *comely* часто встречается в поэзии английского Возрождения. Например, в поэме Эдмунда Спенсера “The Faerie Queene” употребление слова *comely* связано с описанием идеальной красоты героини и символизирует гармонию внешнего и внутреннего совершенства. Прилагательное *seemly* используется в произведениях викторианской эпохи для обозначения соответствия общественным нормам и становится символом нравственного порядка.

Прилагательные, образованные от основ существительных, имеют значение признака лица или предмета, выраженного основой, например: *monthly*, *womanly*, *woolly*.

Иногда прилагательные получают дополнительное значение, которое не было в основе существительного, от которого они образованы, например: *beast* — “животное”, “зверь”, *beastly* — “зверский”, “животный” и “страшный”, “плохой”, “противный”; *home* — “родной дом”, “жилище”, *homely* — “домашний”, “уютный” и “простой”, “скромный”, “безыскусственный”.

Именно развитие дополнительных значений делает такие слова особенно важными для символизма. В художественном тексте *homely* может символизировать не только дом, но и духовное убежище человека, тогда как *beastly* становится символом жестокости, деградации или торжества животного начала над человеческим. Так, в романе Томаса Гарди “Far from the Madding Crowd” слово *homely* употребляется при описании сельского быта и приобретает символическое значение внутреннего покоя и устойчивости. В поэзии Роберта Бернса домашнее пространство часто осмысливается как нравственный центр человеческой жизни, что усиливает символический потенциал данного прилагательного.

Параллельно с прилагательными с суффиксом *-ly* в современном языке существуют производные прилагательные того же корня, например *like* — *likely*, *live* — *lively* и т. д.

Для поэтики символизма подобные различия представляют особый интерес, поскольку производное прилагательное часто приобретает более широкий ассоциативный потенциал. Так, *lively* в художественном контексте может обозначать не только жизненность, но и внутреннюю энергию, творческое начало или духовное пробуждение. Например, в романе Джейн Остин “Pride and Prejudice” неоднократно встречается выражение “a lively imagination” (Austen). Здесь *lively* характеризует не только активность мышления, но и символизирует творческую свободу личности и независимость суждений.

Многие рассмотренные слова с суффиксом *-ly* могут употребляться как прилагательные и как наречия. Однако другие употребляются только как прилагательные (например, *lonely*, *lovely*, *sickly*, *slovenly*). Среди них особое место

занимает прилагательное *lonely*, чрезвычайно распространенное в романтической и символистской поэзии. В литературном произведении оно нередко выступает не просто характеристикой персонажа, а символом экзистенциального одиночества, отчуждения личности от мира и поиска духовного смысла.

Из всего изложенного следует, что включение суффикса *-ly* в раздел словообразовательных средств прилагательного вполне оправдано. Кроме того, анализ функционирования прилагательных с суффиксом *-ly* показывает, что их значение не ограничивается грамматическим и словообразовательным аспектами. В художественном дискурсе они способны выполнять символическую функцию, выступая средствами репрезентации культурных концептов, эмоциональных состояний и философских идей. Поэтому изучение суффикса *-ly* представляет интерес не только для морфологии и лексикологии, но и для исследований символизма в английском языке и литературе.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Амосова Н. Н. Этимологические основы словарного состава современного английского языка. — М. : Изд-во литературы на иностранных языках, 1956. — 218 с.
2. Арнольд, И. В. Стилистика декодирования : курс лекций / И. В. Арнольд. — Ленинград : ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1974. — 76 с.
3. Concise Oxford English Dictionary/ Ed. By Catherine Soanes and Angus Stevenson. – 11 ed. – Oxford Univ. Press, 2004. –XX, 1708 p.
4. McMordie W. English Idioms and How to Use Them/ Fifth ed. by Jennifer Seidl. – Oxford: Oxford Univ. Press, 1997. – 267 p.

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

XI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI
2026-yil, iyun

Mas'ul muharrir: *F.T.Isanova*
Texnik muharrir: *N.Bahodirova*
Diszayner: *I.Abdihakimov*

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 11-son (iyun, 2026-yil). – 73 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 10-iyun.

Barcha huquqlar himoyalangan.
© Science problems team, 2026-yil.
© Mualliflar jamoasi, 2026-yil.