

KONFERENSIYALAR COM

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**XI RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

IYUN, 2026

ISSN 3093-8791

ELEKTRON NASHR:

<https://konferensiyalar.com>



Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 11-son (iyun, 2026-yil).- 73 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 10-iyun

Mas'ul muharrir:

Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda "Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar" mavzusidagi XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan.

Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.

© Scienceproblems team, 2026-yil

© Mualliflar jamoasi, 2026-yil

MUNDARIJA

QISHLOQ XO'JALIGI FANLARI

Mamataliev Ikrom, Shadmanov Djamaliddin, Hakimova Iroda
TURLI AGROTEKNIK OMILLARNING G'O'ZA NAVLARIDA BIR KO'SAKDAGI PAXTA VAZNIGA
TA'SIRI 5-9

Raxmonqulova Lola, Umurzakov Elmurod
SHAFTOLI BITINING LOVIYANI O'SISHI RIVOJLANISHI VA MAXSULDORLIGIGA
TA'SIRI..... 10-13

Norov Ilxom, Amanova Maxfurat
KUNJUT(SESAMUM INDICUM.L) NAV VA NAMUNALARINING DON HOSILDORLIK
KO'RSATKICHIGA 1000 DONA DON VAZNINI TA'SIRI 14-17

FILOLOGIYA FANLARI

Isanova Feruza
O'ZBEK VA INGLIZ HUQUQIY MATNLARIDA SEMANTIK MUVOFIQLIK: QIYOSIY
TAHLIL 18-21

Yo'ldoshova Jamila, Xidirova Munajat
QASHQADARYO VOHASIDA UCHRAYDIGAN VESPULA (THOMSON, 1869) AVLODI
TURLARINING MORFOLOGIYASI 22-26

Mustofakulova Maftuna
ZAMONAVIY TILSHUNOSLIKDA KONNOTATIV MA'NONING TADQIQI 27-31

Mahkamova Sevinch
RAQAMLI MUHITDA MUALLIFLIK HUQUQI BUZILISHINING ASOSIY SHAKLLARI VA ULARNING
MEDIA MAKONDAGI NAMOYON BO'LISHI 32-34

Рустамова Тамилла
СТРУКТУРНЫЕ И ОРИЕНТАЦИОННЫЕ МЕТАФОРЫ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕГАТИВНЫХ
ЭМОЦИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ 35-38

Балясникова Марина
ОТ ПРИЗНАКА К СИМВОЛУ: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
АНГЛИЙСКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С СУФФИКСОМ -LY 39-42

YURIDIK FANLAR

Eraliyeva Malika
GERMANIYA VA O'ZBEKISTONDA IJTIMOYIY HIMOYA TIZIMINING RIVOJLANISH
TENDENSIYALARI: QIYOSIY-HUQUQIY TAHLIL..... 43-46

PEDAGOGIKA FANLARI

Gulamov Shavkat
FALSAFIY DEBATLAR ORQALI IJTIMOYIY MUAMMOLARNI TAHLIL QILISH 47-52

Mustafoyeva Noila
METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR DEVELOPING LEGAL WRITING COMPETENCE IN
LEGAL EDUCATION 53-57

Darmonova Adolat
BARQAROR TA'LIM MODELLARI ASOSIDA UMUMIY PEDAGOGIKANI RAQAMLI
INTEGRATSIYADA O'QITISHNING ADAPTIV TEXNOLOGIYALARINI
TAKOMILLASHTIRISH 58-60

Sariboyeva Shaxnoza

IJTIMOIY TARMOQLARNING YOSHLAR AXLOQIY DUNYOQARASHIGA TA'SIRI.....61-66

PSIXOLOGIYA FANLARI

Xalikova Guli

O'YIN VA INTERFAOL METODLAR ORQALI TIL O'RGANISH: PSIXOLOGIK VA TEXNOLOGIK YONDASHUV67-72

СТРУКТУРНЫЕ И ОРИЕНТАЦИОННЫЕ МЕТАФОРЫ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Рустамова Тамила Андреевна

Андижанский филиал Кокандского университета

Преподаватель кафедры английской филологии

Email: rustamovataмила97@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются структурные и ориентационные метафоры как основные механизмы концептуализации негативных эмоций в английском языке. Исследование выполнено в рамках когнитивной теории метафоры Дж.Лакоффа и М.Джонсона, согласно которой метафора представляет собой не только языковое средство выразительности, но и способ осмысления человеческого опыта. Особое внимание уделяется анализу структурных метафор «эмоция как противник», «эмоция как огонь» и «эмоция как сила», а также ориентационных метафор, основанных на пространственных оппозициях «верх-низ», «вперед-назад» и «внутри-снаружи». Материалом исследования послужили примеры из корпуса GloWbE и произведений английской художественной литературы. Результаты исследования показывают, что структурные и ориентационные метафоры формируют устойчивые когнитивные модели, посредством которых носители языка осмысливают и вербализуют негативный эмоциональный опыт. Установлено, что данные метафорические модели отражают особенности английской языковой картины мира и способствуют системной организации лексико-семантического поля негативных эмоций.

Ключевые слова: концептуальная метафора, структурные метафоры, ориентационные метафоры, негативные эмоции, когнитивная лингвистика, лексико-семантическое поле, английский язык, эмоциональная концептуализация, языковая картина мира.

METAPHORICAL REPRESENTATION OF NEGATIVE EMOTIONS IN ENGLISH: STRUCTURAL AND ORIENTATIONAL METAPHORS

Rustamova Tamila Andreevna

Department of English Philology,

Andijan Branch of Kokand University,

Andijan, Uzbekistan

Annotation. The article examines structural and orientational metaphors as the principal mechanisms for the conceptualization of negative emotions in the English language. The study is conducted within the framework of the Conceptual Metaphor Theory developed by George Lakoff and Mark Johnson, according to which metaphor functions not only as a linguistic device of expression but also as a means of understanding and structuring human experience. Particular attention is paid to the analysis of the structural metaphors “emotion as an opponent,” “emotion as fire,” and “emotion as force,” as well as orientational metaphors based on the spatial oppositions “up-down,” “forward-back,” and “in-out.” The research material consists of examples drawn from the GloWbE corpus and works of English fiction. The findings demonstrate that structural and orientational metaphors form stable cognitive models through which speakers conceptualize and verbalize negative emotional experience. It has been established that these metaphorical models reflect the distinctive features of the English linguistic worldview and contribute to the systematic organization of the lexical-semantic field of negative emotions.

Keywords: conceptual metaphor, structural metaphors, orientational metaphors, negative emotions, cognitive linguistics, lexical-semantic field, English language, emotional conceptualization, linguistic worldview.

DOI: <https://doi.org/10.47390/ydif-y2026v2i11/n08>

В современной когнитивной лингвистике особое внимание уделяется исследованию способов языковой репрезентации эмоционального опыта человека.

Эмоции относятся к числу наиболее сложных объектов языкового описания, поскольку обладают абстрактным характером и не имеют прямой предметной референции. Вследствие этого их вербализация осуществляется преимущественно посредством образных и ассоциативных механизмов, среди которых центральное место занимает метафора[8].

Согласно когнитивному подходу, метафора представляет собой не только средство художественной выразительности, но и универсальный механизм осмысления действительности. Дж.Лакофф и М.Джонсон отмечают, что значительная часть человеческого мышления организована посредством концептуальных метафор, позволяющих понимать абстрактные явления через более конкретный телесный и чувственный опыт[7]. Особенно ярко данная закономерность проявляется при репрезентации негативных эмоций, таких как страх, гнев, тревога, печаль, отчаяние и ревность.

Целью настоящей статьи является анализ основных типов концептуальных метафор, участвующих в репрезентации негативных эмоций в английском языке. В рамках теории концептуальной метафоры структурные метафоры предполагают осмысление одного концепта через другой, более конкретный и структурированный[7]. Анализ языкового материала позволяет выделить несколько наиболее продуктивных моделей.

Одной из наиболее распространённых является метафора «эмоция противник». В данной модели негативная эмоция осмысливается как враждебная сила, вступающая в конфликт с субъектом. Подобная концептуализация реализуется в выражениях *fight fear, battle depression, struggle with anxiety, overcome anger*. Использование лексем борьбы формирует представление об эмоции как о самостоятельной силе, требующей преодоления.

В художественной литературе данная модель получает дальнейшее развитие. Например, в романе Дж.Оруэлла «1984» страх представлен как противник, которому герой вынужден сопротивляться[9]. Аналогичная концептуализация наблюдается и в произведениях Ш.Бронте, где отчаяние изображается как враждебная сила, угрожающая внутреннему равновесию личности[10].

Не менее продуктивной является метафора «эмоция - огонь». Согласно данной модели, негативные эмоции концептуализируются через свойства огня: возникновение, распространение, усиление и разрушительное воздействие. Данная метафора особенно характерна для репрезентации гнева и ярости. В английском языке широко распространены выражения *burn with anger, flare up, consumed by rage, smouldering resentment*.

Использование образа огня позволяет подчеркнуть интенсивность эмоционального переживания и его потенциальную неконтролируемость. Как отмечают исследователи, связь между гневом и теплом является одной из наиболее универсальных концептуальных метафор в различных культурах[7].

Третьей значимой моделью выступает метафора «эмоция - сила». В рамках данной концептуализации эмоции воспринимаются как физическая энергия или природная стихия, способная воздействовать на человека. Примерами являются выражения *driven by fear, overwhelmed by sadness, swept by panic*. В подобных случаях эмоция выступает

фактором, временно ограничивающим рациональный контроль над поведением субъекта.

Ориентационные метафоры основываются на пространственном опыте человека и организуют абстрактные понятия посредством бинарных оппозиций «верх – низ», «вперёд – назад», «внутри – снаружи»[7].

Наиболее распространённой является ориентация «*верх - низ*». Положительные состояния традиционно ассоциируются с движением вверх, тогда как негативные эмоции соотносятся с движением вниз. Данная закономерность реализуется в выражениях *sink into despair, feel downhearted, spirits drop*. В подобных конструкциях эмоциональное состояние интерпретируется как потеря жизненной энергии и психологическое падение.

Другой важной моделью является ориентация «*вперёд - назад*». В рамках данной метафоры негативные эмоции осмысливаются как препятствие для движения вперёд. Конструкции *held back by fear, drawn back into grief, unable to move forward because of anxiety* отражают представление о страхе или тревоге как факторах, тормозящих развитие личности и препятствующих достижению целей.

Особое значение имеет ориентация «*внутри - снаружи*», связанная с представлением об эмоциях как о пространстве, внутри которого находится человек. Например, выражения *live in fear, locked in despair, come out of depression* позволяют рассматривать эмоциональное состояние как замкнутую область, ограничивающую свободу субъекта. Такая концептуализация способствует восприятию эмоции как длительного состояния, а не кратковременного переживания.

Проведённый анализ показывает, что метафорическая репрезентация негативных эмоций в английском языке представляет собой сложную когнитивную систему. Структурные метафоры обеспечивают сценарную интерпретацию эмоционального опыта через образы борьбы, огня и силы. Ориентационные метафоры организуют эмоции посредством пространственных координат и направлений. Изучение метафорических моделей негативных эмоций способствует более глубокому пониманию особенностей английской языковой картины мира и открывает перспективы дальнейших исследований в области когнитивной семантики и лингвокультурологии.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Арутюнова Н.Д., Журина М.А. (ред.). Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – 512 с.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 896 с.
3. Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. – Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1989. – 184 с.
4. Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
5. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. – Минск: ТетраСистемс, 2008. – 272 с.
6. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ Восток-Запад, 2010. – 314 с.
7. Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. – Chicago: University of Chicago Press, 1980. – 242 p.

8. Cruse D.A. Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics. – Oxford: Oxford University Press, 2000. – 424 p.
9. Orwell G. 1984. – London: Secker & Warburg, 1949. – 328 p.
10. Brontë Ch. Jane Eyre. – London: Smith, Elder & Co., 1847. – 532 p.
11. Golding W. Lord of the Flies. – London: Faber and Faber, 1954. – 224 p.
12. Dickens C. Great Expectations. – London: Penguin Classics, 2003. – 544 p.
13. Woolf V. Mrs Dalloway. – London: Wordsworth Editions, 2003. – 192 p.
14. Hardy T. Tess of the d'Urbervilles. – Oxford: Oxford University Press, 2008. – 592 p.
15. Shakespeare W. Othello. – London: Arden Shakespeare, 2001. – 432 p.
16. Hemingway E. A Farewell to Arms. – London: Arrow Books, 2004. – 352 p.
17. Joyce J. Dubliners. – London: Penguin Classics, 2000. – 320 p.

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

XI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI
2026-yil, iyun

Mas'ul muharrir: *F.T.Isanova*
Texnik muharrir: *N.Bahodirova*
Diszayner: *I.Abdihakimov*

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
XI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 11-son (iyun, 2026-yil). – 73 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 10-iyun.

Barcha huquqlar himoyalangan.
© Science problems team, 2026-yil.
© Mualliflar jamoasi, 2026-yil.