

KONFERENSIYALAR COM

ANJUMANLAR PLATFORMASI

**VII RESPUBLIKA ILMIY-
AMALIY KONFERENSIYASI**

**YANGI DAVR ILM-
FANI: INSON UCHUN
INNOVATSION G'OYA
VA YECHIMLAR**

APREL, 2026

ISSN 3093-8791

ELEKTRON NASHR:

<https://konferensiyalar.com>





ANJUMANLAR PLATFORMASI

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

**VII RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYASI MATERIALLARI**

2026-yil, aprel

TOSHKENT-2026

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
VII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 7-son (aprel, 2026-yil).– 71 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 10-aprel

Mas'ul muharrir:

Isanova Feruza Tulqinovna

Annotatsiya

Mazkur to'plamda "Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar" mavzusidagi VII Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari jamlangan. Nashrda respublikaning turli oliy ta'lim muassasalari, ilmiy markazlari va amaliyotchi mutaxassislari tomonidan tayyorlangan maqolalar o'rin olgan bo'lib, ular ijtimoiy-gumanitar, tabiiy, texnik va yuridik fanlarning dolzarb muammolari va ularning innovatsion yechimlariga bag'ishlangan.

Ushbu nashr ilmiy izlanuvchilar, oliy ta'lim o'qituvchilari, doktorantlar va soha mutaxassislari uchun foydali qo'llanma bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy-amaliy konferensiya, innovatsion yondashuv, zamonaviy fan, fanlararo integratsiya, ilmiy-tadqiqot, nazariya va amaliyot, ilmiy hamkorlik.

Barcha huquqlar himoyalangan.

© Scienceproblems team, 2026-yil

© Mualliflar jamoasi, 2026-yil

MUNDARIJA

IQTISODIYOT FANLARI

Do'simov Shohruh

MINTAQA IQTISODIY RIVOJLANISHIDA TASHQI SAVDONING AHAMIYATI
(XORAZM VILOYATI MISOLIDA) 5-10

FILOLOGIYA FANLARI

Zayniddinova Sevinch

LEKSIKOLOGIYA TUSHUNCHASI VA UNDA SO'ZNING MOHIYATI 11-14

Pulatova Asal

O'ZBEK XALQI MENTALITETIDAGI ASOSIY QADRIYATLARNI
IFODALOVCHI KONSEPTLAR 15-18

Burxonova Gulmira

O'ZBEK VA INGLIZ TILIDA MILLIY-MADANIY LEKSIKA VA REALIYALARDAGI
SOTSIOMADANIY KOMPONENTLARNING QIYOSIY TAHLILI 19-23

Nosirova Shoiraxon

INGLIZ HARBIY DISKURSINING GRAMMATIK VA PRAGMATIK
XUSUSIYATLARI: BUYRUQBOZLIK, RASMIYLIK VA
KODLASHGAN TIL UNSURLARINING TAHLILI 24-28

Султонова Лолахон

ПОЭТИКА УМОЛЧАНИЯ И ВЫТЕСНЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ТРАВМАТИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА КАДЗУО ИСИГУРО "ОСТАТОК ДНЯ") 29-33

YURIDIK FANLAR

Kalimbetov Nesip

DAVLAT HISOBIDAN YURIDIK YORDAM OLUVCHI SUB'EKTLAR DOIRASINI
KENGAYTIRISHNING INSON HUQUQLARINI HIMOYA QILISHDAGI AHAMIYATI 34-38

PEDAGOGIKA FANLARI

Tojiboyeva Shohistaxon

LINGVODIDAKTIK RESURSLAR ASOSIDA TANQIDIY FIKR YURITISHNI
RIVOJLANTIRISH MODELI 39-41

Баймуратова Ирина

ПРИМЕНЕНИЕ ИИ В ОБУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА ЯДЕРНАЯ МЕДИЦИНА И
РАДИАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 42-44

Zokirova Ma'suma

BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA KRITIK FIKRLASHNI
RIVOJLANTIRISHDA INTEGRATIV YONDASHUVNING AHAMIYATI 45-49

Maxkamova Husnida

XAVFSIZ RIVOJLANISH MUHITI" TUSHUNCHASINING PEDAGOGIK
FENOMEN SIFATIDAGI TALQINI 50-54

Qo'chqarov Bahodir

MILLIY QADRIYATLARNI RIVOJLANTIRISHDA INNOVASION
TEKNOLOGIYALARNING AHAMIYATI 55-60

Adasheva Xilola

TALABALARNING SOG'LOM TURMUSH TARZIDA YASHASHIGA
ME'YOR VA ME'YORDAN OG'ISHNING HOLATI 61-66

Abduqahhorova Mahliyo

YUQORI SINIF O'QUVCHILARIDA YOZUV KOMPETENSIYASINI T

AKOMILLASHTIRISHNING AMALIY-USLUBIY ASOSLARI 67-70

ПОЭТИКА УМОЛЧАНИЯ И ВЫТЕСНЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ТРАВМАТИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА КАДЗУО ИСИГУРО «ОСТАТОК ДНЯ»)

Султонова Лолахон Эркинжон қизи

Базовый докторант 1-курса НамГУ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности репрезентации травматической памяти в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Основное внимание уделяется стратегиям умолчания и вытеснения, через которые формируется повествование и субъективность героя. Анализ показывает, что травматический опыт в тексте не выражается напрямую, а проявляется через лакуны, смещения и нарративные разрывы. Делается вывод о том, что умолчание выступает не только художественным приёмом, но и способом существования героя в собственной памяти.

Ключевые слова. травматическая память, вытеснение, умолчание, ненадёжный рассказчик.

THE POETICS OF SILENCE AND REPRESSION IN THE STRUCTURE OF TRAUMATIC MEMORY (BASED ON THE NOVEL "THE REMAINS OF THE DAY" BY KAZUO ISHIGURO)

Sultonova Lolakhon Erkinjon qizi

1st-year Basic Doctoral Student, Namangan State University

Annotation. The article examines the features of the representation of traumatic memory in the novel "The Remains of the Day" by Kazuo Ishiguro. The main focus is placed on the strategies of silence and repression through which the narrative and the protagonist's subjectivity are constructed. The analysis demonstrates that traumatic experience in the text is not expressed directly, but manifests itself through gaps, displacements, and narrative ruptures. It is concluded that silence functions not only as an artistic device, but also as a mode of the protagonist's existence within his own memory.

Keywords: traumatic memory, repression, silence, unreliable narrator.

DOI: <https://doi.org/10.47390/ydif-y2026v2i7/n06>

Проблема памяти, особенно травматической, занимает важное место в современной гуманитарной науке. Исследователи неоднократно отмечали, что травма сопротивляется прямому выражению: она проявляется фрагментарно, через повторения, паузы и умолчания (П. Рикёр, М. Хальбвакс).

Роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня» представляет собой один из наиболее показательных художественных примеров подобной памяти. Повествование ведётся от лица дворецкого Стивенса, который реконструирует свою жизнь, однако делает это избирательно, избегая наиболее болезненных эпизодов.

Уже в начале романа задаётся ключевая установка – идея «достоинства», которая становится для героя не просто профессиональным принципом, а своеобразной психологической защитой: «Величие дворецкого определяется его способностью сохранять достоинство в любых обстоятельствах». Именно через неё происходит вытеснение травматического опыта.

1. Ненадёжность повествования и избирательность памяти

Стивенс не лжёт в прямом смысле слова – его ненадёжность проявляется иначе. Он рассказывает правду, но не всю. В его повествовании постоянно ощущается смещение акцентов: значимые события уходят на второй план, тогда как второстепенные детали получают чрезмерное внимание.

Например, описывая важную политическую встречу, он сосредотачивается на сервировке стола и уровне обслуживания, практически игнорируя исторический контекст: «Я полагаю, что подача блюд в тот вечер была выполнена на высочайшем уровне». Это не случайный выбор, а показатель работы памяти, стремящейся избежать сложных и морально неоднозначных тем. Аналитически важно, что это не просто смещение фокуса, а симптом вытеснения.

Таким образом, повествование Стивенса строится по принципу замещения:

- моральные вопросы подменяются профессиональными,
- исторические события – бытовыми деталями.

Это делает его рассказ фрагментарным и внутренне напряжённым.

2. Умолчание как форма выражения травмы

Одной из самых выразительных особенностей романа является наличие смысловых «пустот» – мест, где читатель ожидает эмоциональной реакции, но не получает её.

Характерный пример – сцена смерти отца. Стивенс сообщает о событии сухо и сдержанно, подчёркивая, что продолжал выполнять свои обязанности: «В тот момент мои обязанности требовали моего полного внимания». При этом его внутреннее состояние остаётся невыраженным.

Такое умолчание нельзя считать простым отсутствием информации. Напротив, оно становится способом передачи травмы: чем важнее событие, тем менее оно проговаривается. Эта особенность создаёт эффект «негативного присутствия» – травма ощущается именно через её недосказанность.

3. Вытеснение в личной сфере: линия мисс Кентон

Особую роль в раскрытии характера героя играет его отношение к мисс Кентон. В этой линии особенно заметно, как Стивенс избегает эмоциональной вовлечённости.

Любая попытка перейти к личному разговору встречает с его стороны уход в формальность. Даже очевидные проявления симпатии он интерпретирует как нечто неуместное или второстепенное. Стивенс воспринимает любые проявления эмоциональной близости как угрозу своему представлению о «достоинстве». Так, в сцене, где мисс Кентон застаёт его за чтением сентиментального романа, он сразу же даёт рациональное объяснение: «Это всего лишь книга для расширения словарного запаса».

Здесь видно, как эмоциональный интерес вытесняется и заменяется практической целью. Стивенс как бы отказывается признать, что чтение может быть связано с чувствами.

Когда мисс Кентон сообщает о своём решении выйти замуж, реакция Стивенса остаётся подчеркнута нейтральной. В этот момент у героя есть возможность проявить свои чувства, но он реагирует формально: «Вы приняли разумное решение». Это один из ключевых моментов романа, где герой фактически отказывается от возможности изменить свою жизнь.

Особое значение имеет финальная встреча, где мисс Кентон признаётся: «Иногда я думаю, что могла бы быть счастливее».

Эта фраза указывает на возможность другой жизни, которую герои могли бы прожить. Однако Стивенс снова избегает прямой реакции и не развивает эту тему.

Важно, что вытеснение действует не только в момент события, но и в воспоминаниях о нём. Стивенс не переосмысляет прошлое, а воспроизводит ту же дистанцию, что и раньше. В результате личная история превращается в «скрытую трагедию», которая так и не получает открытого выражения.

4. Моральная травма и рационализация

Отдельного внимания заслуживает проблема моральной ответственности героя.

Стивенс оказывается причастен к решениям своего работодателя, которые позже воспринимаются как ошибочные и несправедливые. В отличие от личной травмы (как в линии с мисс Кентон), здесь речь идёт о конфликте между профессиональным долгом и моральной ответственностью. Наиболее показательный эпизод – увольнение еврейских служанок. Герой не ставит под сомнение приказ, объясняя свои действия профессиональным долгом: «Я не считаю себя вправе подвергать сомнению решения моего работодателя»

Рационализация становится здесь ключевым механизмом: Стивенс оправдывает свои действия, ссылаясь на якобы обязанность. Тем самым он снимает с себя личную ответственность, переводя ситуацию в формально-служебную плоскость.

Однако важно, что этот эпизод не исчезает из памяти героя. Напротив, он возвращается к нему в воспоминаниях, что указывает на его травматический характер. Что стоит здесь отметить, при этом Стивенс продолжает использовать те же оправдательные схемы: «В то время я действовал в соответствии с моими обязанностями».

Здесь видно, что рационализация работает не только в момент действия, но и в процессе последующего осмысления. Герой не пересматривает свою позицию, а закрепляет её, тем самым удерживая целостность своей идентичности.

Дополнительную сложность ситуации придаёт тот факт, что позже сам лорд Дарлингтон признаёт ошибочность своих взглядов. Это создаёт предпосылки для переоценки прошлого. Однако Стивенс не использует эту возможность для критического осмысления. Напротив, он продолжает защищать своего бывшего хозяина: «Лорд Дарлингтон был человеком чести».

Такое упорство свидетельствует о глубоком внутреннем конфликте. Признание моральной ошибки означало бы для Стивенса необходимость признать, что вся его жизнь была построена на ложных основаниях. Поэтому он предпочитает сохранять прежнюю интерпретацию, даже если она противоречит очевидным фактам.

Интересно, что в ряде эпизодов (например, в разговоре с незнакомцами во время поездки) Стивенс сталкивается с внешней критикой лорда Дарлингтона. Эти ситуации вызывают у него заметное напряжение: он начинает более активно оправдываться, подчёркивая свою лояльность и дистанцируясь от политических решений. Это позволяет сделать важное наблюдение - чем сильнее давление реальности, тем активнее он прибегает к оправданиям.

5. Структура памяти: время, пространство и ассоциации

Повествование в романе организовано нелинейно. Воспоминания возникают не в хронологическом порядке, а ассоциативно – под влиянием внешних впечатлений.

Путешествие Стивенса становится своеобразным механизмом «запуска» памяти. Уго поездка по западной Англии (1956 год) выполняет не только сюжетную, но и глубоко символическую функцию: она становится способом возвращения к прошлому и постепенного ослабления защитных механизмов сознания.

Повествование строится как чередование настоящего и воспоминаний, однако эти воспоминания не подчиняются строгой хронологии. Они возникают ассоциативно, в ответ на внешние впечатления. Например, описание английского пейзажа вызывает у Стивенса размышления о «величии» английской традиции, которые, в свою очередь, приводят к воспоминаниям о лорде Дарлингтоне. Такая структура указывает на важную особенность: память героя организована не логически, а психологически. Она подчиняется не последовательности событий, а внутреннему напряжению и степени их травматичности.

Каждое новое место вызывает цепочку воспоминаний, однако эти воспоминания остаются фрагментарными.

Можно выделить несколько ключевых особенностей памяти героя:

- разрозненность,
- избирательность,
- эмоциональная сдержанность,
- зависимость от внешних стимулов.

Кроме того, важную роль играет взаимодействие пространства и памяти. Удаление от Дарлингтон-холла символизирует постепенное ослабление прежней системы убеждений. Однако этот процесс не приводит к полному пересмотру прошлого. Даже находясь вне привычной среды, Стивенс продолжает воспроизводить те же модели мышления.

Это позволяет сделать вывод, что пространственное движение не гарантирует внутреннего изменения. Память героя остаётся замкнутой системой, в которой травматический опыт не перерабатывается, а лишь периодически проявляется в виде фрагментов. Это показывает, что проблема носит не внешне, а глубоко внутренний характер. В результате прошлое в тексте не строится как целостная история, а существует как набор разрозненных эпизодов, между которыми сохраняется напряжение и недосказанность.

6. Финал как граница осознания

Финал романа подводит итог внутреннему движению героя, но не даёт полного разрешения. Стивенс частично осознаёт, что его жизнь могла сложиться иначе, однако это осознание остаётся поверхностным. Он не доводит его до радикального пересмотра прошлого. Вместо этого он вновь возвращается к безопасной теме – профессиональному поведению и умению «поддерживать беседу».

Таким образом, финал фиксирует двойственное состояние:

- приближение к истине,
- и одновременно её вытеснение.

Это создаёт ощущение незавершённости, которое и составляет эмоциональное ядро романа.

Анализ показывает, что травматическая память в романе организована через систему умолчаний, смещений и защитных механизмов. Стивенс не способен интегрировать прошлое в цельную историю, поскольку признание ошибок поставило бы под угрозу всю его идентичность. Поэтому умолчание становится не просто стилистическим приёмом, а способом существования героя. Роман Исигуро демонстрирует, что травма может сохраняться не в виде ярких воспоминаний, а в форме пауз, недоговорённостей и искажённых интерпретаций.

Adabiyotlar/Literatura/References:

1. Исигуро К. Остаток дня. – М.: Эксмо, 2007.
2. Ricoeur P. Memory, History, Forgetting. – Chicago: University of Chicago Press, 2004.
3. Halbwachs M. On Collective Memory. – Chicago: University of Chicago Press, 1992.
4. Genette G. Narrative Discourse. – Oxford: Blackwell, 1980.
5. Whitehead A. Trauma Fiction. – Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
6. Caruth C. Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
7. LaCapra D. Writing History, Writing Trauma. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001.

YANGI DAVR ILM-FANI: INSON UCHUN INNOVATSION G'OYA VA YECHIMLAR

VII RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI MATERIALLARI
2026-yil, aprel

Mas'ul muharrir: *F.T.Isanova*
Texnik muharrir: *N.Bahodirova*
Diszayner: *I.Abdihakimov*

Yangi davr ilm-fani: inson uchun innovatsion g'oya va yechimlar.
VI Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami.
2-jild, 7-son (aprel, 2026-yil). – 71 bet.

Mazkur nashr ommaviy axborot vositasi sifatida 2025-yil, 8-iyulda
C-5669862 son bilan rasman davlat ro'yaxatidan o'tkazilgan.

ISSN: 3093-8791 (onlayn)

Elektron nashr: <https://konferensiyalar.com>

Konferensiya tashkilotchisi: "Scienceproblems Team" MChJ

Konferensiya o'tkazilgan sana: 2026-yil, 10-aprel.

Barcha huquqlar himoyalangan.
© Science problems team, 2026-yil.
© Mualliflar jamoasi, 2026-yil.